

# БИЛЕТ НА БАЛЕТ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Регины ЛИСИЦ

Музыка Игоря КОРНЕЛЮКА

С движением

Ф.-п.

*mf* Am Dm

нар

G7 Hm

*mf*

1. Теа - тр звал, он ма - нил.

E Am

С тру - дом би - лет я ку - пил.

Dm

Вот и дол - го - ждан - ный день на - стал.

G7 Hm E

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols G7, Hm, and E are placed above the piano staff.

Сел в трам - вай чуть жи - вой - и сра - зу го -

Am

This system contains the second line of the song. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. A chord symbol Am is placed above the piano staff.

- лос чу - жой веж - ли - во и ти -

Dm G7

This system contains the third line of the song. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. Chord symbols Dm and G7 are placed above the piano staff.

Приве: *f*

- хо про - зву - чал: "Предь - я -

Am E

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with some rests. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols 'Am' and 'E' are placed above the piano part.

- ви - те би - лет!" Что я мог ска - зать в от - вет?

*f* Am Hm E

The second system continues the musical score. The vocal line has more notes and rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols 'Am', 'Hm', and 'E' are present. A dynamic marking '*f*' is placed at the beginning of the piano part.

"Вот би - лет на ба - лет, на

Am Hm

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord symbols 'Am' and 'Hm' are present.

1.2. *mf* 3.

трам - вай би - ле - та нет". 2. Бель - э - таж,

E Am E7 Am

1. Театр звал, он манил.  
С трудом билет я купил.  
Вот и долгожданный день настал.  
Сел в трамвай чуть живой –  
И сразу голос чужой  
Вежливо и тихо прозвучал:

*Припев:*

"Предъявите билет!"  
Что я мог сказать в ответ?  
"Вот билет на балет,  
На трамвай билета нет".

2. Бельэтаж, ложа пять –  
О чём ещё мне мечтать?  
Девять лебедей передо мной...  
Шёл домой как во сне,  
Трамвай открыл двери мне,  
Сел я и услышал за спиной:

*Припев.*

3. Театр звал, он манил –  
Опять билет я купил...  
Мне кошмары снятся в тишине:  
Вот бегу сам не свой,  
Трамвай по рельсам за мной  
Едет и кричит вдогонку мне:

*Припев.*